

# **Exposition « La Splendeur des Camondo De Constantinople à Paris (1806-1945) » Paris jusqu'au 7 mars**

vendredi 6 novembre 2009, par [Açıkçay](#)

Cette exposition, présentée dans le cadre de la Saison de la Turquie en France, retrace l'extraordinaire parcours de cinq générations de la famille Camondo de Constantinople à Paris, du XIX<sup>e</sup> siècle naissant à 1945. Elle illustre une des facettes de l'aventure passionnante, en dépit de sa fin tragique, qu'a été le processus d'intégration des juifs en France. Les magnifiques collections, d'une valeur aujourd'hui inestimable, que la France a reçues des Camondo témoignent du goût et de la modernité de ces banquiers éclairés et cosmopolites.

Réalisée grâce aux prêts accordés par les institutions héritières des legs Camondo, l'exposition montrera des archives familiales du musée Nissim de Camondo, des peintures du musée d'Orsay (Boudin, Degas, Delacroix, Jongkind, Manet, Monet, Renoir et Sisley) ainsi que des œuvres d'art du musée Guimet (sculptures chinoises, estampes japonaises) et du musée du Louvre (mobilier, dessins du XVIII<sup>e</sup> siècle).

### De Constantinople à Paris, banquiers et philanthropes

La banque Camondo est fondée à Constantinople en 1802 par Salomon-Jacob Camondo et ses fils, Isaac et Abraham-Salomon. En 1832, à la mort d'Isaac, Abraham-Salomon hérite de la banque. Il édifiera l'une des plus grandes fortunes de l'Empire ottoman et sera secondé, à partir des années 1850, par ses petits-fils Abraham-Béhor et Nissim.

Banquiers des vizirs, les Camondo participent au développement économique de la Turquie. Philanthropes, ils sont soucieux de s'investir fortement au sein de la communauté juive ottomane. Admirateurs des Lumières, ils veulent faire entrer les juifs de l'Empire dans la modernité par l'éducation et créent la première école juive enseignant les matières profanes en français et en turc. En 1864, ils co-fondent le comité régional de l'Alliance israélite universelle à Constantinople.

En 1865 ils adoptent la nationalité italienne et s'engagent, par des dons généreux, dans la réunification menée par Victor Emmanuel II. Leur action leur vaudra d'être anoblis. En 1869-1870, la famille émigre à Paris et y transfère le siège social de la banque qui prend part à de nombreux projets tel le financement du canal de Suez. En 1872, les Camondo choisissent d'habiter la plaine Monceau.

### Isaac et Moïse de Camondo

Les deux cousins Isaac et Moïse de Camondo, arrière-petits-fils d'Abraham-Salomon vont devenir des mécènes de la culture française. À sa mort, Isaac de Camondo (1851-1911) lègue ses collections au Louvre : faïences, peintures, dessins et mobilier français du XVIII<sup>e</sup> ; chefs-d'œuvre impressionnistes - parmi lesquels *Le Fifre* de Manet, *Les Repasseuses* de Degas, la série des *Cathédrales de Rouen* de Monet ou encore *La Maison du pendu* de Cézanne ; art d'Extrême-Orient dont 418 estampes japonaises ; cabinet de sculptures du Moyen Âge et de la Renaissance. Compositeur de musique, mécène des musiciens, il participe à la vie de l'opéra et de l'opéra comique et contribue à la création du Théâtre des Champs-Élysées qui ouvre en 1913. De son côté, son cousin Moïse (1860-1935) lègue dès 1924 son hôtel particulier du 63 rue de Monceau et ses collections à l'Union des arts décoratifs afin d'honorer la mémoire de son fils Nissim, aviateur français tué au combat en 1917.

En 1936, un an après la mort de Moïse, le musée Nissim de Camondo est inauguré. Durant la Seconde Guerre mondiale, la fille de Moïse, Béatrice, son mari Léon Reinach et leurs deux enfants sont assassinés dans les camps nazis. Cette tragédie met fin à la dynastie des Camondo.

Musée d'art et d'histoire du Judaïsme  
Hôtel de Saint-Aignan

71, rue du Temple  
75003 Paris  
Téléphone : (33) 1 53 01 86 60  
Administration : (33) 1 53 01 86 53  
Télécopie : (33) 1 42 72 97 47

Métro : Rambuteau, Hôtel de Ville  
Bus : 29, 38, 47, 75  
RER : Châtelet-Les Halles  
Parking : Pompidou, Beaubourg, Hôtel de Ville, Baudoyer  
À 300 mètres du Centre Pompidou

#### Horaires

Du lundi au vendredi : 11 h 00 à 18 h 00  
Dimanche : 10 h 00 à 18 h 00  
Fermeture des caisses à 17 h 15

Nocturnes de l'exposition La Splendeur des Camondo jusqu'à 21 h les mercredis. Fermeture des caisses à 20 h 15

Fermé le samedi

Le musée sera fermé le vendredi 1<sup>er</sup> janvier 2010.

Commissaire de l'exposition  
fleche Anne Hélène Hoog, assistée de Virginie Michel

#### Conseillers scientifiques

fleche Nora Seni, directrice de l'Institut français d'études anatoliennes (Istanbul)  
fleche Sophie Le Tarnec, Conservation du musée Nissim de Camondo (Paris) - auteurs de l'ouvrage Les Camondo ou l'éclipse d'une fortune (Actes Sud, 1997)  
fleche Marc Bascou, conservateur général du Patrimoine chargé du département des Objets d'art au musée du Louvre  
fleche Hélène Bayou, conservatrice chargée du département Japon au musée Guimet (Paris)  
fleche Philippe Landau, historien, archiviste du Consistoire central israélite (Paris)  
fleche Sylvie Legrand- Rossi, conservatrice en chef au musée Nissim de Camondo (Paris)  
fleche Sylvie Patry, conservatrice au musée d'Orsay  
fleche Bertrand Rondot, conservateur aux musées du Château de Versailles et de Trianon

[Saison de la Turquie en France] La Saison de la Turquie en France (juillet 2009 - mars 2010)